

Esprit de finesse
Hommage à F. Mendelssohn

Questo Progetto è un atto d'amore.

Per Mendelssohn, le sue composizioni, le lettere, la sua vita.

La musica di Mendelssohn non si ribella al mondo, non possiede la forza morale titanica di autori più 'eversivi', ma contiene un potere evocativo che da sempre mi affascina, affine al Sogno ed al Viaggio, soprattutto nelle pagine più direttamente ispirate ai luoghi visitati nelle sue numerose peregrinazioni, come la *Sinfonia Scozzese* e l'*Overture 'Le Ebridi'*, le mie preferite. Tra le quali stanno naturalmente anche le pagine organistiche, che ho studiato ed ascoltato a lungo su di un vecchio doppio vinile di *W. Rubsam* acquistato, ai tempi del liceo, in gita a Vienna, nel 1988. E le *Canzoni senza parole*, perfette nella loro levità.

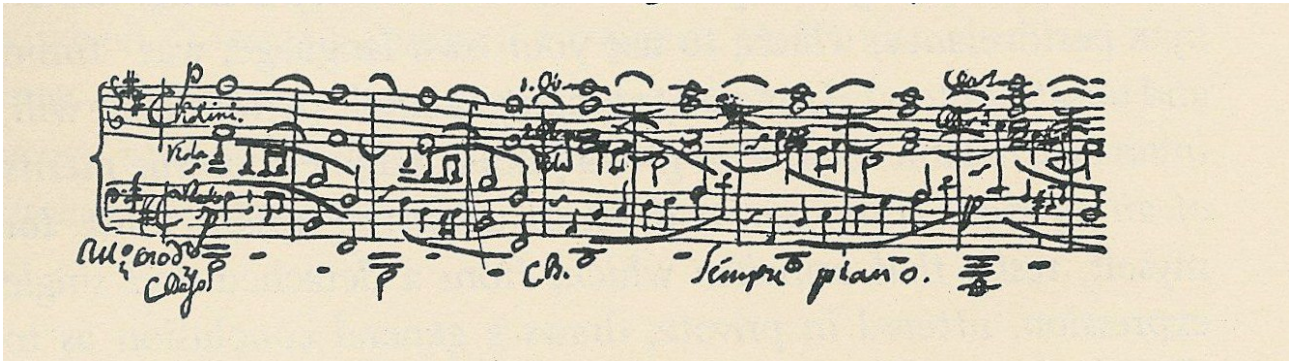
Mi sono poi lasciato tentare dal richiamare, nella scelta dei titoli, alcune suggestioni della filosofia di Pascal, le cui *Pensées*, mi fanno compagnia da molto tempo, per lo più scorrendo nel sottosuolo dell'anima, ma periodicamente riaffiorando, nei passaggi cruciali dell'esistenza, come un fiume carsico, ed un riferimento ineludibile.

Credo che la biografia di ognuno sia solcata da uno o più percorsi di 'redenzione'. Le modalità, religiose o laiche, in cui si declinavano allora, e si declinano oggi, queste esperienze, sono quanto mai varie, ma la dinamica della Luce, e della Notte, è universale.

A tali riflessioni, ed alla musica di Mendelssohn sono stato, e sono tuttora frequentemente debitore di quello stato d'animo..

*..that blessed mood,
in which the burthen of the mystery,
in which the heavy and the weary weight
of all this unintelligible world,
is lighten 'd.*

Roberto Olzer



Esprit de finesse
Hommage à F. Mendelssohn

This project is an act of Love, to Mendelssohn, his compositions, his letters, his life.

Mendelssohn's music does not rebel against the world nor is it imbued with the colossal moral force of more 'subversive' composers. However it does have an evocative power which has always fascinated me like Dreams do, or Journeying, especially those compositions directly inspired by his frequent travels to various places and landscapes such as the '*Scottish Symphony*' or the '*Hebrides Overture*', my favorites. They also include his compositions for the organ which I studied and listened to on an old double vinyl bought in Vienna in 1988 during my last high school excursion. And the '*Songs without Words*', perfect in their lightness.

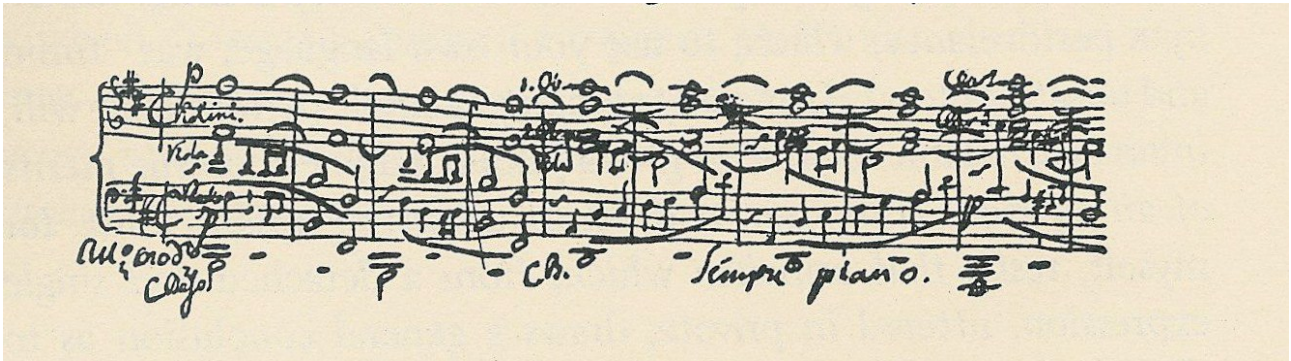
Furthermore, I was tempted to recall in the titles I gave to these compositions, some ideas belonging to Pascal's philosophy; his *Pensees* have kept me company for a long time, generally flowing in the subsoil of the soul, yet, in the crucial phases of life, emerging like an underground river, an inescapable reference.

I believe that everyone's biography is crossed by one or more such redemptive pathways. The religious or secular modalities which define such experiences both in Mendelssohn's times or our own vary greatly, yet, the fundamental dynamic of Light and Night is universal.

Thanks to such thoughts and to Mendelssohn's music, I often feel the mood.....

*..that blessed mood,
in which the burthen of the mystery,
in which the heavy and the weary weight
of all this unintelligible world,
is lighten 'd.*

Roberto Olzer



Esprit de finesse *Hommage à F. Mendelssohn*

Dieses Projekt ist eine Liebeserklärung an F. Mendelssohn:
an seine Kompositionen, seine Briefe und sein Leben.

Mendelssohns Musik lehnt sich nicht gegen die Welt auf. Er besitzt nicht die moralische Gewalt eines „Himmelstürmers“ wie sie andere „rebellische“ Komponisten haben. Eine beschwörende Kraft liegt in seinem Werk, einem Traum oder einer Reise gleich. Mich fasziniert diese Energie, die vor allem in seinen Werken zum Ausdruck kommt, die von den Orten beseelt sind, die er auf seinen zahlreichen Fahrten besucht hat, zum Beispiel die *Sinfonia Scozzese* oder *l'Ouverture 'Le Ebridi'*. Diese beiden Kompositionen bewundere ich sehr, ebenso wie die Orgelwerke, die ich lange studiert habe, vor allem hörte eine alte Schallplatte von *W. Rubsam*, ich zufällig als Schüler während einer Klassenfahrt nach Wien 1988 erworben haben. Und: die *Lieder ohne Worte*, perfekt in ihrer Leichtigkeit.

Bei der Wahl der Titel bin ich der Versuchung erlegen, einige Ideen der Philosophie von Pascal aufzunehmen. Seine *Pensées* begleiten mich seit langem, nisteten sich tief in der Seele ein, kehren jedoch immer wieder ins Bewusstsein zurück, in entscheidenden Momenten des Lebens, so wie ein Fluss, der durch karstiges Gelände fließt. Gedanken, denen ich nicht entinnen kann.

Auswege, „Wege der Erlösung“, einer oder auch mehrere, sind, wie ich glaube, in jeder Biografie vorhanden. Die Art und Weise – religiös oder weltlich - wie sich diese Erfahrung äussert, früher wie heute, ist vielfältig. Die Erfahrung von Licht und Nacht dagegen sind universell, auch wenn sie ganz persönlich erlebt werden.

Solchen Überlegungen wie die Musik von F. Mendelssohn haben mich stark beeinflusst und sind Teil meines Lebensgefühls.

*..that blessed mood,
in which the burthen of the mystery,
in which the heavy and the weary weight
of all this unintelligible world,
is lighten'd.*

Roberto Olzer